УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
26.12.2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA28D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Заведующий кафедрой
_____ / И. М. Сигал

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.04.02 Вокальное искусство
Образовательная программа - Академическое пение

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, образовательная программа - Академическое пение; выявляют уровень вузовской подготовки поступающих для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки Вокальное искусство, образовательная программа - Академическое пение должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Вступительное испытание профессиональной направленности: Исполнение сольной программы.
2. Дополнительный материал:

1. Портфолио: творческих работ;
2.Ноты;
3.Перечень исполняемых произведений;
4.Автобиография - Видеовизитка (по желанию).

Дополнительный материал предоставляется в приемную комиссию или прикрепляется посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (ЕПГУ).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного испытания профессиональной направленности: Исполнение сольной программы, включает в себя пять

разнохарактерных произведений, исполняемых под акустический инструмент (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма
2. Ария зарубежного композитора XIX-начала XX веков;
3. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
4. Ария современного композитора (2-й половины XX - начала XXI веков);
5. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Собеседование по методике преподавания вокала и истории вокального искусства:

Тема 1: Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

Тема 2: Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.

Тема 3: Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.

Тема 4: Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.

Тема 5: Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.

Тема 6: Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.

Тема 7: Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие. Образовательные технологии

Предлагаемая литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. Год издания: 2026
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. Год издания: 2018
3. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Год издания: 2026

4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Год издания: 2025
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения Год издания : 2025

Критерии оценки ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Наличие певческого дыхания (0-10 баллов);
2. Чистота интонирования (0-10 баллов);
3. Артикуляция и дикция (0-10 баллов);
4. Наличие художественного вкуса, музыкальность (0-10 баллов);
5. Артистизм (0-10 баллов);
6. Корректное воспроизведение нотного текста (0-10 баллов);
7. Соответствие программы ее структуре (по требованиям) (0-10 баллов);
8. Уровень кругозора в области оперного и музыкального искусств (0-10 баллов);
9. Наличие вокальных данных (0-10 баллов);
10. Понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (0-10 баллов).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения задаваемых вопросов, а также сокращения и (или) остановки ответа при выявлении теоретических знаний абитуриента.